Ensemble 1684

Blumen für die Ohren

© Yannic Borchert 2022

Künstlerische Leitung: Gregor Meyer

Ensemble 1684

Das von Markus Antler (geb. Berger) und dem Leiter des Leipziger GewandhausChores Gregor Meyer gegründete und von letzterem künstlerisch geleitete Ensemble 1684 widmet sich vorrangig der Pflege vorbachscher Barockmusik. Den aktuellen Schwerpunkt bildet das Œuvre Johann Rosenmüllers, der die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts musikalisch wie kaum ein anderer geprägt hat. Insbesondere zu Rosenmüller entfaltet das Ensemble auch eine rege Forschungs- und Editionstätigkeit; die meisten der aufgeführten Werke werden zum Teil aus handschriftlichen Quellen und frühen Drucken für die Programme neu erschlossen, andere werden partiell rekonstruiert.

Darüber hinaus ist die Musik der Thomaskantoren vor Bach (Johann Schelle, Johann Hermann Schein, Sebastian Knüpfer) wichtiger Bestandteil der Arbeit des Ensembles und zeigt die vielfältigen musikalischen Beziehungen innerhalb der mitteldeutschen Musikwelt dieser Zeit. Auch Werke von Heinrich Schütz stehen regelmäßig auf dem Programm und ergänzen das Repertoire.

Mehrfach hat das Ensemble 1684 die musikalischen Beziehungen zwischen den frühen Kompositionen Johann Sebastian Bachs und der Musik seiner Vorgänger im Amt des Thomaskantorats abgebildet. Die in der Tradition der komplexen Formensprache des 17. Jahrhunderts stehenden frühen Kantaten BWV 4, BWV 106, BWV 150 und BWV 158 sind mittlerweile fester Repertoirebestandteil des Ensembles.

Ab 2024 möchte sich das Ensemble fokussiert mit zwei Schlüsselwerken des mehrchörigen Musizieren befassen: Monteverdis Marienvesper (1610) und Bachs Urfassung seiner Matthäuspassion (1727).Die Künstler*innen des Ensemble 1684 verstehen sich zudem als barockmusikalische Botschafter*innen. Regelmäßig werden Kooperationsprojekte mit Kantoreien und schulischen Ensembles initiiert sowie niederschwelli-

ge Konzertformate etabliert, um möglichst vielen Menschen den Reichtum mitteldeutscher Barockmusik nahezubringen.

Das Ensemble ist regelmäßiger Gast bedeutender Reihen und Festivals, u.a. beim Leipziger Bachfest, Heinrich-Schütz-Musikfest, Musiksommer Staufen, MDR-Musiksommer und den bei den Thüringer Bachwochen. Die ersten CDs mit einem Querschnitt durch das Schaffen Johann Rosenmüllers erschienen 2017 und 2021, eine weitere ist für 2023 geplant.

© Heiko Preller 2018

© Anne Hornemann 2022

Kontakt

E-Mail: kontakt@ensemble1684.de
Telefon: +49 (0) 178 280 46 87

Klangbeispiele

https://www.ensemble1684.de/klangbeispiele/

Impressum

Ensemble 1684
c/o Gregor Meyer
Aurelienstraße 26
04177 Leipzig

Links

https://www.ensemble1684.de
Instagram
Spotify
Facebook